

Description du document :

Ce document est à destination des bureaux candidats aux élections du conseil d'administration de l'AGE (« grand bureau »). Il fait partie du corpus de documents qui réglementent le déroulement des élections et des campagnes. Dans le cadre de leur candidature, chaque groupe d'étudiant peut proposer des nouveautés et les présenter pendant la période des campagnes. Ce document doit nécessairement être complété pour chaque projet. Aucun projet ne pourra être présenté lors de la campagne si ce document n'est pas préalablement rempli et validé par le bureau de l'AGE.

Elections 2023 :

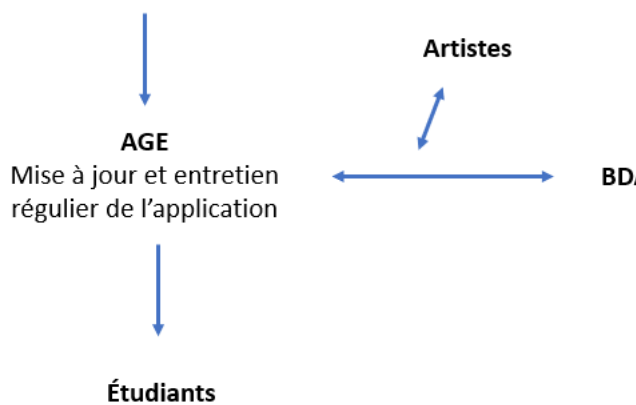
Pour l'élection 2023, vous devrez déposer vos projets avant le 27/01. Passé ce délai, aucun projet ne sera accepté et ne pourra être présenté aux étudiants lors des phases de campagne.

Démarche :

Ce document permet aux différentes parties prenantes de prendre connaissance du projet et de vérifier sa cohérence. Cette fiche sera présentée aux étudiants lors des campagnes. Il est dans votre intérêt que ces dernières soient cohérentes et présentables auprès des étudiants.

Document à compléter

Présentation du projet :	
Personne référente du projet, Candidat concerné.	Elena Obert et Lorraine Verdet
Projet n°	Projet 15
Libellé du projet	Musée éphémère
Problématique ou besoin auquel le projet répond.	Par quel moyen les étudiants peuvent s'ouvrir au monde artistique tout en restant au sein de l'école ?

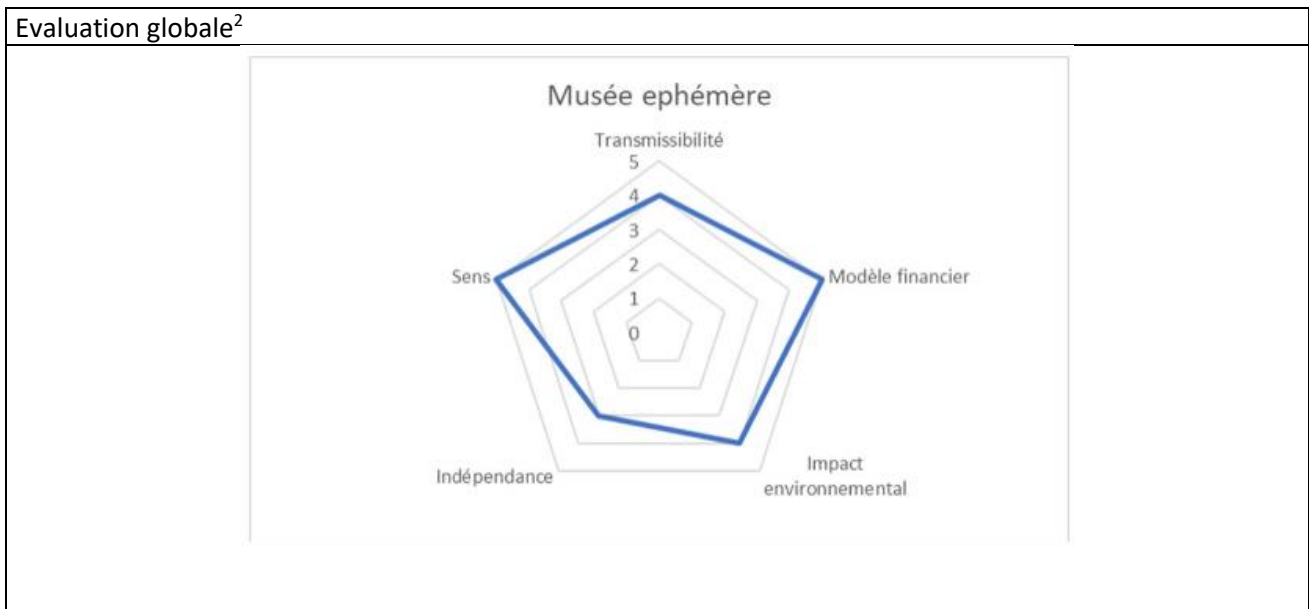
Présentation du projet	
Description du projet	<p>Ce projet consiste à exposer des œuvres d'artistes peu connus (peintures, photographies...) et des œuvres réalisées par des personnes du BDA à la ferme historique. Ce projet permettrait de donner de la visibilité aux artistes et aux étudiants du BDA et ainsi promouvoir le travail du BDA auprès des étudiants. Ce projet peut donner l'occasion aux étudiants de découvrir de nouveaux artistes, l'exposition étant sur place et disponible à tous. Nous avons comme idée de faire une exposition par semestre. Le BDA aurait un rôle important dans ce projet, et serait en charge d'une grande partie de la gestion de celui-ci.</p>
Public cible	Etudiants et salariés d'Unilasalle
Processus Concerné(s) (1 minimum)	P03 - Gérer et animer la vie de campus P05 - Participer aux réseaux et les développer
Schéma des parties prenantes ¹ .	<p>Administration et DMVE Validation du projet</p>  <pre> graph TD A[Administration et DMVE Validation du projet] --> B[AGE Mise à jour et entretien régulier de l'application] B --> C[Artistes] C --> D[BDA] D --> E[Étudiants] B <--> D </pre>

¹ On parle ici de dresser une cartographie des acteurs du projets lors de sa mise en place.

Veille et recherches	
Documents et sources utilisées.	/
Personnes, associations, entreprises contactées.	BDA (contact avec le président très partant pour le projet)

Diagnostic des besoins		Evaluation des ressources	
Besoins financiers : (À intégrer dans un budget prévisionnel total)	200e (matériel pour exposer les œuvres)	Ressources financières	AGE
Besoins Humains : (Nombre d'heures estimées et nombre de personnes impliquées)	Récupérer les œuvres à exposer + installation + 1 membre pour surveiller l'exposition dans une salle de la ferme (qui va pouvoir être fermée à clef la nuit) > pendant 3 jours Temps à prévoir : 5h pour 4 personnes pour chaque expositions	Quelles échéances, quelle(s) personnes impliquées	"surveillants" et artistes 1 exposition par semestre (dans l'idée une étudiante et un d'artiste professionnel)
Besoins spatiaux (Estimer la surface, le volume, l'espace requis)	Une salle de la ferme historique	Lieux concernés	La ferme historique

Autodiagnostic ²		
	Positif	Négatif
E xt er n e s	<u>Opportunités</u> - Donner de la visibilité aux artistes	<u>Menaces</u> - Dégradation des œuvres
In te r n e s	<u>Forces</u> - Permettre aux étudiants de s'ouvrir et s'intéresser à l'art au sein de l'école	<u>Faiblesses</u> - Peu de public à la ferme historique



² Ces matrices vous servent à prendre du recul sur votre projet. Elles sont une évaluation qualitative, il est conseillé de les réaliser à plusieurs pour éviter d'être trop subjectif.



FICHE DE PREPARATION DE PROJET :

N° : PP1
Version : 0.1 2021
Page 6 sur 7

Etude d'impacts

Impact environnemental

Qu'est ce que ce projet peut consommer ? Ce projet va-t-il impacter significativement l'environnement ?

Pas d'impact particulier

Validations

Les validations se présentent sous forme de signature ou de trace écrite.

En aucun cas une telle preuve représente un engagement définitif de la part de la partie prenante.

Chaque signature/preuve écrite induit une non-opposition au projet.

Ces validations n'engagent pas les parties prenantes sur les plans financiers, humains, moraux ou de tout autre manière.

Bureau de l'AGE

Signature



Instances institutionnelles
(DMVE, SG, Direction)

Signature

Autres parties prenantes (association, entreprise, partenaire ...) BDA

Signature

*NLdH (Nicolas d'Hérouville,
président du BDA)*

Commentaires : (Réservé à l'AGE actuelle pour les retours)